

**CONTRA LOS MUROS NACE  
LA LIBERTAD ARTÍSTICA  
¡BERTHA SOY YO!**

¡VIVA BERTA CACERES!



**JUAN ALMENDARES**

# CONTRA LOS MUROS NACE LA LIBERTAD ARTÍSTICA ¡BERTHA SOY YO!

¡VIVA BERTA CACERES!

*Juan Almendares*

*Berta soy yo:*

*"Una historia tan objetiva que también servirá como modelo para que rancias oligarquías tengan lejos sus asquerosas garras del cuello de nuestro pueblo"*

*(Eduardo Bahr)*

El ser humano según Aristóteles es: "un animal político". Diversos actores lo califican: como ser racional, como ser de pensamiento y lenguaje. Zubiri lo llama "animal de realidades" y Cassirer, "animal de símbolo".

Lo que está claro, es que el ser humano es un ser sensible, que, a partir de la palabra, el sentimiento; desarrolla las emociones, el conocimiento, la imaginación y los pensamientos, bien dice un filósofo. "Los sentimientos preceden al pensamiento".

Si asumimos que la sensibilidad contribuye al desarrollo artístico, a lo estético y que también lo bello está relacionado con los valores humanos, el sentido de justicia y por lo tanto, es un camino para lo ético lo cual en el movimiento creador de la imaginación y la poesía y todo este saber y sentir, es fundamental para transformar la realidad. En síntesis, la ética está relacionada con la política que bien podemos calificar la ética de lo colectivo.

En consecuencia, el conocimiento puede ser producto de la actividad científica y la creación artística. En conclusión, no hay ciencia sin conciencia social, no hay trabajo artístico que no esté situado ni expresado desde la posición política en la que se encuentra el artista.

Katia Lara es una cineasta con gran capacidad técnica con compromiso político que maneja la dialéctica fílmica en función de la vida y el respeto a los derechos humanos, desafiando los grandes intereses que han golpeado históricamente a la mujer indígena, campesina, a la clase media; luchando cada día por construir el buen sentido de la solidaridad humana, particularmente con los seres más oprimidos de la sociedad de Honduras y de América Latina.

Su trabajo de alto riesgo a podido documentar las monstruosas injusticias con los migrantes, y su lucha enfrenta la historia de los poderosos.

“Berta soy yo”, es el trabajo más integral y el mejor documento fílmico sobre la vida y obra de Berta Cáceres que hasta la fecha se conoce.

Conocemos a Katia y la defendemos públicamente ante las calumnias y propaganda sistemática de sus detractores que ponen en peligro su vida y la de sus familiares.

Invitamos a todos los sectores de este país a unir a este pueblo, defender a Honduras de los grandes intereses imperiales del norte que se manifiesta en la filosofía de una oligarquía neoliberal hondureña y transnacional.

Unamos con toda la fuerza el corazón de este pueblo y apoyemos a las clases subalternas que son uno de los mayores apoyos morales y político, sincero y honesto del gobierno de Xiomara Castro.

¡Alta es la noche y Morazán es solidario con el pueblo centroamericano, con el gobierno de Xiomara Castro y el valor estético y moral de Katia Lara!