

# Pedagogía del alma libre y el silencio musical de las piedras



JUAN ALMENDARES

# **Pedagogía del alma libre y el silencio musical de las piedras**

*Juan Almdares*

Era el primer año escolar, niños oscilaban entre 6 y 15 años, no existían las escuelas nocturnas, y mientras llegaba el maestro, los niños mayores afilaban los cuchillos con las piedras.

El afilar recordaba la imagen musical de los violines;  
De pronto llegó el maestro Don Francisco,  
Quien saludó quitándose el sombrero  
y colocando su pistola sobre la mesa dijo:  
“¡Pongan todos, sus piedras y cuchillos en la mesa!  
yo también he puesto mi pistola,  
esta es una forma de respeto mutuo  
y así nos llevaremos bien”.

## I

Ustedes usan las piedras para que los cuchillos  
Corten las tripas de las vacas, y los humanos  
Tomamos la sopa de mondongo  
Y por eso, les llaman mondongueros  
Los cuchillos no cortan solos,  
Sino que interviene la mano humana  
La pistola es un arma que mata con las piedras de plomo  
Pero solo puede matar si el ser humano dispara la bala  
Una piedra hierde cuando es lanzada por un alma perversa

## II

La realidad tiene dos caras,  
la verdad es la vida y la mentira es el mal  
Les invito a tomar una sopa de frijoles  
Y no necesitamos matar a una vaca  
Porque en este país hay más balas que frijoles  
Por eso me gusta el silencio y la quietud de las piedras.



### III

Todos conocen a Carlos, el loco de la calle  
Que cuando deambula solitario, la gente lo apedrea  
Y de las pedradas ha quedado epiléptico,  
Cuando recibe un nuevo trauma convulsiona  
Se le tuerce la cara y se muerde la lengua  
Lo perverso no es la piedra,  
Son los seres que proyectan su violencia  
Al romper el silencio del alma libre  
y el silencio musical de las piedras

Durante las vacaciones escolares, estuve en la casa de mi abuela  
Una mujer de estatura baja, cabellera larga  
Trigueña de ojos azules, era muy cariñosa  
Y cada mañana me enseñaba a cómo preparar el desayuno,  
Barrer la casa y a usar la piedra de moler,  
aprendí a moler la masa de maíz y los frijoles  
Luego me dijo:

los hombres deben hacer lo que hacemos las mujeres.  
Una mañana fuimos a la quebrada a lavar la ropa  
Y luego a cuidar el huerto, regar las plantas de culantro  
Hierba buena, romero, el naranjo, el limonero, el achote  
El pataste y la espinaca, luego nos sentamos en una piedra  
para mirar los colibríes libar el néctar de las madre selvas  
Y sentir el alma libre y el silencio musical de las piedras

### IV

Un día de clase, el maestro Francisco nos habló con tristeza:  
"He sido llamado por la dirección, para recibir la orden  
siguiente:

"Debe llevar todos sus alumnos a presenciar el fusilamiento de  
un preso, La razón es disciplinar a los niños, para que aprendan  
a no violar la ley Porque la pena de muerte es la más dura  
lección".



Tengo que hacerlo -dijo el maestro-  
porque si no cumplo este mandato, me despiden,  
deseo continuar mi relación pedagógica con ustedes.  
Que ironía, terminó la segunda guerra mundial  
murieron 70 millones de seres humanos  
Y hoy, presenciamos el asesinato de un hombre  
Que le dieron el tiro de gracia y le volaron la tapa de los sesos;  
todas nuestras lágrimas nunca podrán expresar  
Nuestro profundo dolor. La pena de muerte no es una solución  
¿Quién es responsable de los 70 millones?  
¿Una persona o un sistema poderoso mundial?

Pasaron los años y el trauma nunca desapareció...  
Algunos de mis compañeros murieron asesinados  
Y uno de ellos falleció en el manicomio  
en algunos de nosotros, el insomnio,  
Y la memoria del trauma persistió por toda la vida.  
Las cárceles, son infiernos de injusticia y centros de aislamiento  
Y máxima tortura.

## V

En el siglo XXI, por la extracción minera  
se siguen triturando las piedras en las montañas,  
la dinamita y las bombas atómicas  
producen el derrumbe y la devastación del bosque y las montañas  
ponen en peligro el alma libre y el silencio musical de las piedras

## VI

Nuestros pueblos de América Latina y El Caribe,  
Sufren la violencia histórica contra sus montañas,  
Cerros, ríos, mares y bosques, donde la madre tierra  
Es violentada por la fuerza monstruosa del cambio climático

La Tecnología y la guerra, han destruido el alma libre  
y el silencio musical de las piedras  
han construido un arsenal nuclear  
que puede destruir toda la humanidad.



## Reconocimientos

Imagen del colibrí por Natalia Salvático, estudiosa de la estética, defensora de la madre tierra, miembro de Amigos de la Tierra Internacional y Argentina.

